

# Het Werkhuis



Versie 03-2014

## INHOUD

- Algemene uitgangspunten van het plan	pag.	3
- De omgeving		5
- Deelnemers		7
-Organisatie		8
- Exploitatie		8
- Samenwerking		11
- Bijlagen		12

## Plan Werkhuis

Locatie: Theresiaschool Maastricht (Pres. Rooseveltlaan)

Door: Esther Janssen

### **Een toekomstbeeld:**

"Nederland 2050: vooruit naar vroeger

In 2050 gaan we bewuster met onszelf, elkaar, onze omgeving en de wereld om. Dit uit zich in hoe we ons leven inrichten en hoe we produceren en consumeren.

Onze samenleving en economie zien er anders uit: kwaliteit, beleving, vertrouwen en geluk hebben de oude waarden van groei, efficiëntie en doelmatigheid vervangen.

In 2050 produceert de economie schoon en veilig. Deze kringlooeconomie is fossielvrij.

Als mens staan we in contact met de hele wereld. Tegelijk hebben we een sterke binding met onze eigen leefomgeving, een mondiale oriëntatie vanuit een lokale en regionale worteling. We organiseren ons op kleine schaal in netwerken, gemeenschappen en coöperaties die gezamenlijk energie opwekken, afval verwerken, voedsel produceren, maar ook zorg organiseren.

Individualisme in verbondenheid is een belangrijk uitgangspunt: samen redzaamheid. Samen doen en delen we met behoud van persoonlijke vrijheid."

Uit: In het oog van de orkaan. Nederland in transitie. door Jan Rotmans.

---

"Een transitie-initiatief nodigt een gemeenschap uit voor een reis, om in te schepen voor een gemeenschappelijk avontuur. In onze moderne maatschappij voelen mensen zich heel vaak machteloos, zodat zelfs een gewone gloeilamp vervangen door een spaarlamp al te veel gevraagd is. Mensen moeten weer het gevoel krijgen dat ze de kracht hebben zelf problemen te kunnen oplossen, de kracht hebben om praktische dingen te ondernemen in plaats van er alleen maar over te praten en het gevoel krijgen erbij te horen, een gevoel dat je krijgt als je zij aan zij met anderen samenwerkt. En het moet bovenal leuk zijn."

Uit: Het transitiehandboek. door Rob Hopkins

" Hoe de werkwijze van de vakman een anker kan zijn voor mensen in de materiële realiteit. De geschiedenis heeft breuklijnen getrokken tussen theorie en praktijk, techniek en expressie, vakman en kunstenaar, maker en gebruiker; de moderne samenleving lijdt onder deze historische erfenis. Maar het verleden van vakmanschap en vakmensen wijst ook op manieren om gereedschap te gebruiken, bewegingen van het lichaam te ordenen, over materialen te denken die nog altijd alternatieve, uitvoerbare voorstellen zijn om bekwaam te leven".

Uit: De ambachtsman. De mens als maker. Door Richard Sennett.

---

" We kunnen de problemen niet oplossen met dezelfde denkwijze waarmee we deze problemen gecreëerd hebben". (Albert Einstein)

---

### Het plan

Het idee bestaat eruit een \*gebouw opnieuw in gebruik te gaan nemen als een soort van werkhuis.  
*\* de gemeente heeft de leegstaande Theresiaschool als locatie aangeboden.*

Dit zal ik toelichten.

Het Werkhuis is een verzamelgebouw van diverse werkplaatsen, een galerie en een winkel.

De werkplaatsen zijn gericht op : houtbewerking, tekenen en schilderen, textiel, en (elektronica) techniek.

Samenwerking en kruisbestuiving tussen de werkplaatsen vindt plaats. Bijvoorbeeld: gemaakte meubels in de houtwerkplaats worden beschilderd en/of van stoffen kussens voorzien. Of een van rest- of afvalmateriaal in elkaar gezet voorwerp krijgt elektronische besturing.

Ze bieden een basale uitrusting aan materiaal en gereedschappen. Het interieur dient functioneel te zijn. De uitstraling is van een ambachtelijke werkplek. Er wordt zoveel mogelijk met de hand gewerkt.

Uitgangspunt is het aanleren van basistechnieken en juiste hantering en respect voor materiaal en gereedschap. Dit wordt geleerd door mensen met vakkennis en ervaring.

Menselijke maat en behoefte aan veiligheid en geborgenheid dienen ook gerespecteerd te worden. Men moet het gevoel krijgen van een werkplaats maar ook van een huis. Vandaar de aanduiding Werkhuis.

Het werken, de activiteit, het doen, het creëren vormt het eerste doel van het werkhuis. Daarnaast zijn ontwikkeling, ontmoeting, onderling hulp bieden, zelfredzaamheid en zelfontplooiing belangrijke nevendoelestellingen.

*Laagdrempeligheid* (ook letterlijk) staat centraal.

- iedereen is welkom
- mensen met beperking zijn nadrukkelijk ook welkom
- mensen met verschillende achtergronden zijn welkom

- mannen en vrouwen, kinderen, jeugd en volwassenen
- professionals en beginners
- geen hoge deelname kosten
- geen elitair karakter, maar ook geen sociale werkplaats

Of zoals het omschreven staat in het \*werkdocument (uitwerking plan):

De algemene omschrijving van het Werkhuis is: een Huis waar **gewerkt** wordt door en voor bewoners uit de directe omgeving.

Een huis waar eenieder zich zo veel mogelijk **thuis voelt** (zichzelf kan zijn) en dat verschillende mogelijkheden biedt voor **ontwikkeling en overdracht** op het gebied van verschillende **ambachtelijke, technische en culturele vaardigheden**.

Dit met als doel ontwikkeling van deelnemers en omgeving (leefbaarheid vergroten) waarbij respect voor elk mens, de natuur en het milieu een centrale plaats inneemt.

\*Op dit moment wordt er gewerkt aan de uitwerking van het plan naar een ondernemingsplan (organisatie, structuur, werkwijze, exploitatie).

## De omgeving

### **Fysiek**

De fysieke omgeving wordt voornamelijk gevormd door het buurtpark.

Overige gebouwen in/aan dit park zijn: de kerk, het verlaten Plem gebouw (sloopnominatie) en Het Trefcentrum (buurthuis/vestiging kantoren Trajekt).

Al deze gebouwen bevinden zich op geruime afstand van elkaar.

Door de leegstand van het Plemgebouw en de Theresiaschool, en de voornamelijk overdag in gebruik zijnde ruimtes van het Trefcentrum, is het park 's avonds leeg en levenloos. Met uitzondering van groepjes jongeren die er dan rond hangen. Iets dat de buurt als onveilig en onrustig ervaart.

Het tot leven brengen van een van de uithoeken van het park -met de realisatie van Het Werkhuis- komt de directe omgeving ten goede.

De bedoeling is dat er ook avondactiviteiten worden gegeven. En er zal actief toenadering gezocht worden tot de jongeren die hier vaak rondhangen en wel op een positieve manier door hen te betrekken bij de activiteiten van het Werkhuis.

Ook kan met de komst van creatieve mensen en kunstenaars het aanzien, de inrichting en gebruik van het park een andere, meer wenselijke transformatie krijgen. Deze mensen zijn actieve transformatoren! Zij kunnen de gevoelens van de mensen omtrent het park (onveilig, saai, levenloos, donker) omzetten in acties tot verandering/aanpassing (een buurttuin, inrichting buurtterras, alternatieve klim/speeltoestellen, meer verlichting etc).

Uiteraard altijd in overleg en samenwerking met de omgeving!

De Theresiaschool grenst aan de andere kant aan de Pres.Rooseveltlaan.

Op dit moment wordt er aan dit stuk van de Pres. Rooseveltlaan hard gewerkt aan het realiseren van de ondertunneling van de A-2. En later zal hier de Groene Loper het aanzien bepalen.

Het Werkhuis verbindt daarmee het leven uit de buurt via het park met de nieuwe omgeving van de Groene Loper.

Ook past het karakter van Het Werkhuis bij het idee uitgedragen door Vastgoed Avenue2 van een omgeving die bestaat uit een verzameling van diverse gebouwen en activiteiten die met name leuke levendigheid geven. En het aantrekken van creatieve ondernemers en ambachten in dit gebied. Het Werkhuis kan dan ook van betekenis worden voor deze nieuwe omgeving en de door de Groene Loper aansluitende wijk Wijkerveld.

### **Economisch**

Uit de gesprekken die ik de afgelopen tijd heb gevoerd met partners uit de omgeving blijkt dat de komst van het Werkhuis met name kansen biedt voor versterking van de omgeving. Ik zal dit toelichten.

De partners waar we het dan over hebben zijn:

- A. Aan de Frankenstraat: ondernemers, Kunstketel en DAC Mondriaan
- B. Aan de Voltastraat: ondernemers
- C. Aan de Edisonstraat: Trefcentrum, Trajekt en Resto van Harte

Wat betreft de ondernemers van de Frankenstraat. Deze straat is in ontwikkeling als woon, werk en winkelstraat. Behalve met name creatieve ondernemers wonen er ook redelijk veel studenten. Volgens de ondernemers: "kan door de komst van het werkhuis een breder scala aan creatieve ondernemers zich vestigen in de wijk. Ook zal de uitstraling van creatieve/ambachtswijk hierdoor naar een hoger niveau worden getild waardoor het ook voor consumenten beter herkenbaar wordt."(aldus Roger Heuts ).

Zelf wil ik hier aan toevoegen dat het Werkhuis ook voor de creatieve ondernemers van de Frankenstraat mogelijkheden biedt tot tijdelijk gebruik van grotere werkruimte, samenwerking in productie en presentatie.

De Kunstketel heeft een heel eigen groep mensen waarvan sommigen verknocht zijn aan hun plek. De komst van het Werkhuis hoeft hier geen bedreiging te vormen. Het een kan naast het ander bestaan. Wellicht dat de Kunstketel incidenteel, voor sommige activiteiten (zoals dat nu ook gebeurt in samenwerking met NOK op Frankenstraat 124a) een beroep wil doen op een grotere werkplaats. Ook kan de onderlinge uitwisseling en samenwerking worden voortgezet en uitgebreid. Dit zelfde geldt ook voor 'T Vrouweveld op de Van Oppenstraat.

Tussen NOK en Mondriaan DAC/creatieve dagbesteding bestaat al een goede samenwerking. Voor een traject als Kwartiermaken biedt Het Werkhuis ook vele mogelijkheden tot participatie en integratie.

Het voortbestaan van de dagbesteding in de huidige vorm staat zwaar onder druk met de ontwikkelingen rond de WMO en het misschien afstoten van het DAC met beëindigen van het huurcontract in 2015.

Een andere plek waar -in andere vorm weliswaar- toch soortgelijk gewerkt kan worden in de toekomst is door deze mensen zeer gewenst.

Ook de werkplaats en fietsenwerkplaats zou -indien gewenst- naar het Werkhuis kunnen verhuizen...

B. De Voltastraat heeft niets te duchten van Het Werkhuis. In tegendeel als meer mensen naar het gebied worden getrokken (deelnemers, consumenten) is dat ook een extra impuls voor de winkels daar.

C. Meest direct in de buurt: De Edisonstraat.

Het Trefcentrum "juicht het idee toe mits er geen concurrentie (verhuur ruimte/drank verkoop) komt met het Trefcentrum, want zij hebben het al moeilijk genoeg om de deuren open te kunnen houden in deze tijd van bezuinigingen"(aldus voorzitter Jan Stegen).

Het Werkhuis zal geen ruimte verhuren voor activiteiten die ook in het Trefcentrum zouden kunnen plaatsvinden. Het Werkhuis zoekt samenwerking en overleg met het Trefcentrum.

Ook krijgt het geen horecafunctie.

Het Werkhuis kan voor het Trefcentrum een meerwaarde bieden.

Bijvoorbeeld in de ondersteuning bij het opzetten van het buurtterras. Het idee van een mozaïekbank maken en plaatsen is al in gang gezet.

Ook kan het Werkhuis haar creatieve expertise inzetten bij mogelijke aanpassing/transformatie van het interieur van het Trefcentrum waardoor dit toegankelijker en gezelliger wordt en meer geschikt voor beginnende verenigingen.

De loop van het Werkhuis (Pres. Rooseveltlaan) naar het Trefcentrum (Edisonstraat) zal ook worden bevorderd.

Trajekt huist ook in het Trefcentrum. Zij zien mogelijkheden voor het Werkhuis als het iets nieuws aanbiedt dat er nog niet is, en dat vanuit de bewoners komt. Ook voor de doelgroep -mannen- biedt het mogelijkheden tot meer actie en participatie.

Resto van Harte "vindt het een hartstikke goed plan en wil graag helpen waar nodig want het valt onder plan B>Bouwen aan de Maatschappij"(aldus Sonja Berkes).

### Deelnemers

Er wordt nadrukkelijk ingezet op expertise en deelname vanuit de wijk. Gepensioneerde, of afgekeurde volwassenen die hun vakkennis willen doorgeven. Mensen die de Nederlandse taal minder goed beheersen maar wel hun vaardigheid kunnen overdragen.

Kinderen en jongeren die hun talent verder willen ontdekken en ontwikkelen.

Mensen die vooral op zoek zijn naar contact en gezelligheid en die dit middels een activiteit willen bereiken.

Er zal ook een galerie en winkel aan gekoppeld worden. In de winkel kunnen zelfgemaakte producten tegen betaalbaar tarief te koop worden aangeboden.

Dit commercieel aspect vergroot ook het gevoel van erkenning en opent het contact naar buiten. Dit contact naar buiten bestaat ook in het aangaan en onderhouden van diverse contacten met educatieve instellingen zoals kunstopleidingen, (technische)scholen, basisscholen, KIX, en relevante bedrijven. Hierdoor wordt het ook mogelijk om mensen verder op weg te helpen naar professionalisering, scholing en arbeid.

## Organisatie

Sinds september 2013 is er een werkgroep Werkhuis geformeerd.

En op 20 februari 2014 is deze opgedeeld in twee sporen.

Een stuurgroep die het plan verder uitwerkt en de juiste rechtsvorm kiest.

Een werkgroep Werkplaatsen waarin afgevaardigden van de verschillende werkplaatsen samen nadenken over de praktische vertaling van het plan Werkhuis naar een meer concrete invulling van de werkplaatsen.

Esther zal in beide groepen plaatshebben en voor de onderlinge overdracht en afstemming zorgen.

Na grondig overleg en inwinnen van advies (o.a. bij het LSA) heeft de Stuurgroep besloten een stichting te gaan oprichten. Statuten zijn al geschreven en het Huishoudelijke Reglement is in wording.

De Stichting Het Werkhuis Maastricht Noordoost zal een bestuur kennen dat gevormd gaat worden door bestuurders met ervaring (al dan niet afkomstig uit de buurt) plus (in meerderheid) een aantal betrokken bewoners.

Ook zal er een coördinator op de werkvloer moeten zijn.

Deze coördinator zal in dienst zijn van het Werkhuis.

De stuurgroep Werkhuis bestaat uit:

- Jo Bänzinger (Organisatieadviseur Atrium Medisch Centrum)
- John Custers (tekstschrijver)
- Denise Maas (werkzaam bij Woonpunt; participatie)
- René Huijgen (Maastricht Consulting Group, Vleugels & Teugels, CBS)
- Esther Janssen (projectleider Noordoost Kunst)

Werkgroep Werkhuis Werkplaatsen:

- Sanne Puijk (kunstenaar/docent) TEXTIEL
- Gertje Dormans (dormans & Dormans; Duurzaam Design) HOUT
- Timo Ekhart (Buurteevee, radio&videoproducties) AUDIO-VISUEEL
- Leon Banzer (bloemist/monteur)

## Exploitatie

Het Werkhuis is een non-profit organisatie. We streven naar onafhankelijkheid van subsidies. Toch zal er een investering gedaan moeten worden om te kunnen starten. Hiervoor wordt wel steun gezocht bij de Gemeente daar zij ook verantwoordelijk is voor haar vastgoed.

Een leegstaand gebouw dient ook beheerd te worden. Dit brengt kosten met zich mee.

Verder kan Het Werkhuis startgelden aanvragen bij fondsen en crowd funding toepassen.

Ook kunnen gezamenlijke kosten gezamenlijk gedragen worden door participerende partijen. Zoals daar zijn RIMO (Levanto groep) en de Kultuurfabriek. Beide partijen hebben aangegeven graag met Het Werkhuis te willen samenwerken. Zij kunnen materieel (financieel) en immaterieel (dienstverlening) een bijdrage leveren.

We willen starten met een minimum aan uitrusting, dus een gedeelte van het totaal, zodat groei en ontwikkeling van binnenuit (vanuit de deelnemers) mogelijk wordt.



Voor de inrichting gaan we uit van een bescheiden start met ontwikkelingsmogelijkheden. Groei naar vermogen. En afhankelijk van periodieke impulsen.  
Duurzaam gebruik van energie en materialen zijn zeer belangrijk.  
Veel materialen (inboedel, gereedschappen) zijn al voorhanden en goedkoop/gratis te verkrijgen.

De winst zit hem in de versterking van de openbare ruimte plus van het sociaal-maatschappelijk en economisch klimaat.

De werkplaatsen worden per dagdeel gerund door vakmensen en vrijwilligers. Inkomsten worden gehaald uit cursusgeld bij lessen en gebruik van de ruimte door organisaties.

Het Werkhuis wordt gedragen door de mensen uit de buurt. Vrijwilligers die op bepaalde gebieden hun ervaring en expertise kunnen inzetten. Beloning kan via geld maar ook via andere, nieuwe vormen van beloning. Zoals een diensten of producten ruilsysteem (samenwerking met Pendo Maastricht. Zie <http://www.inpendowetrust.com>).

De mogelijkheid om mensen met een uitkering vrijwilligerswerk te laten doen dient te worden onderzocht. Hiervoor moet nog contact worden gezocht met het UWV. Gemeente Maastricht (Gerdie Haasen) heeft aangegeven hier over mee te willen denken en praten.

Betaalde professionals kunnen als zelfstandige hun aandeel leveren.

Maar ook kunnen bestaande organisaties die passen binnen de filosofie van het Werkhuis werkruimte per dagdeel huren.

Het werkhuis streeft naar een zelforganiserend vermogen, zo min mogelijk afhankelijk van subsidies. Voor het van de grond krijgen van dit idee is uiteraard wel degelijk financiële en organisatorische ondersteuning nodig.

---

Een eerste voorlopige exploitatie:

- *veel data zijn nog niet bekend!*

### **Enmalige starters kosten**

Kosten oprichting Stichting	.....
Aanschaf meubilair en werkplaatsfaciliteiten:	€ 10.000
Aanschaf materialen en gereedschappen:	€ 6.000
Ontwerp en bouw website	€ 700

### **Bedrijfskosten**

#### Personele kosten:

o salarissen en sociale lasten: Werkhuis heeft een coördinator in dienst op HBO-niveau. €....,- per jaar.

o vergoedingen: Daarnaast ontvangen .... vrijwilligers een fiscaal vrijgestelde vergoeding van € 500,- per jaar.

#### Huisvestingskosten:

o huur: Werkhuis huurt accommodatie van gemeente voor € ....- per m2 per jaar.

o onderhoud; (klein) onderhoud aan de binnenzijde ligt op € .... per m2 per jaar.

o inventaris; voor het vervangen van meubilair, werkplaatsfaciliteiten

wordt jaarlijks een bedrag gereserveerd van € ...per m2.

o schoonmaak; .....

o energie en water; de kosten hiervan liggen op € ... per m2 per jaar.

o Belastingen en verzekeringen; de kosten daarvan liggen op €...,- per jaar,

waaronder het gebruikersdeel van de OZB; dit is 0,15 % van de WOZ-waarde.

### Organisatiekosten

Kantoorkosten ....., en een post van € ....,- voor algemene kosten (administratie e.d.).

Activiteitenkosten.....

PR en communicatie (o.a.Website onderhoud).....

### **Omzet**

Verhuur werkplaatsen .....

Dienstverlening .....

Verkoop .....

Subsidies .....

Fondsen .....

Sponsorbijdragen .....

Giften .....

Onvoorzien: voor onvoorziene zaken is post van 5 % van netto omzet aangehouden.

## Samenwerking

(Mogelijke)samenwerking vindt plaats met diverse partijen. Zoals:

- Mondriaan/DAC (Femke Hoeberechts) **Actief**
- RIMO (Levanto groep) **Actief**
- De Kultuurfabriek **Actief**
- The Masters (Sheila Oroschin)
- Kunstketel (Manon Pachen/Helen Hurkens)
- ondernemers Frankenstraat
- Marijk Greweldinger, À propos (Kunstcentrum Het Brede Spoor)
- Trajekt
- Het Trefcentrum
- Het Landhuis (Bart Dekker)
- BSO De Boomhut (het Huis)
- KIX (stichting Kids Explore)
- 'T Vrouweveld (Rasa de Zanger)
- Buurtplatform Wittevrouweveld Actief (Bettie Vanderlinde) **Actief**
- Resto van Harte (Sonja Berkes)
- Kunstkaravaan (Sanne Puijk) **Actief**
- Avenue2
- Servatius (koos Smeets)
- Woonpunt (Denise Maas en Benno van Leeuwen)
- Buurtplatform Wiekerpoort/Wijkerveld (Mirjam Helwig en Jeanette Janzen)
- Wijkservicepunt (Marion de Bont)
- De MTB (met het eventueel binnenkort? wegvallen van een werkkeet kan de MTB ook een ruimte krijgen binnen het Werkhuis)
- Basisscholen Noordoost
- Sint Maartenscollege/Bernard Lievegoed School
- Internationale Schakelklas (Marjo Ritzerfeld)
- Technocentrum Zuid Limburg
- Kringloop Zuid **Actief**
- Fab Lab Maastricht (Frits Hoff)
- Kennis en Emancipatie Centrum Maastricht (Zümrüt )
- Stichting Cultuur Sur Place (Manus van Alles Festival)
- Het CNME (Peter Alblas)
- Kringloopcentrum Zuid (Yiyi Delamotta)
- Het UWC (Tine Vanderwege en Antoinette Blain)
- ABK en Jan van Eyckacademie
- kunstenaars uit de wijk **Actief**

## Bijlagen:

### 1. Omschrijving sint Theresiaschool

### 2. beeldmateriaal Theresiaschool.

#### 1.

#### Beschrijving Basisschool St. Theresia

Inleiding Katholieke LAGERE SCHOOL St. Theresia, 1930, behorend tot het type van de semi-openluchtscholen. Gebouwd in een traditionele, door het functionalisme beïnvloede trant, naar ontwerp van architect F.P.J. Peutz te Heerlen, in opdracht van het Schoolbestuur Onze Lieve Vrouw van Lourdes. De aangebouwde westvleugel dwars op de achtergevel van het entreevolume en de brandtrappen aan de oost- en zuidgevel zijn uitgesloten van bescherming. Omschrijving Schoolgebouw met twee, respectievelijk één bouwlaag op L-vormige plattegrond. In donkerbruine baksteen opgetrokken gevels, gemetseld in kettingverband en voorzien van ongeglazuurde keramische dorpelstenen. Zadel- en schilddaken met Tuiles du Nord. De school is opgebouwd uit een viertal bouwvolumes. Het bouwvolume met de klaslokalen is in noord-zuidrichting geplaatst. In de symmetrische oostgevel van dit volume zijn in elke bouwlaag vier rechthoekige houten vensters geplaatst met ongelijkmatige 10-ruits indeling. De westgevel is zodanig geconstrueerd dat er sprake is van een semi-openluchtschool. Elk klaslokaal is voorzien van zeer grote, rechthoekige, dubbele houten zwenkdeuren met verticale indeling en 8-ruits bovenlichten. Door deze deuren een kwartslag te draaien kan de indeling van de klaslokalen zodanig worden gewijzigd dat er aan de binnenplaatszijde open leslokalen ontstaan. Om de leslokalen in open toestand van elkaar gescheiden te houden zijn in de gangen bovenlichten met kleine roedeverdeling aangebracht. Tussen de zwenkdeuren bevinden zich rechthoekige houten vensterkozijnen met verticale indeling en 6-ruits bovenlichten. In de tweede bouwlaag van de westgevel geven de zwenkdeuren toegang tot een betonnen galerij op betonnen consoles, voorzien van smeedwerk balustrade. Deze galerie komt uit op het balkon van de oostgeveluitbouw, waarin een groot rechthoekig houten 9-ruits vensterkozijn is geplaatst. In de zijgevel aan de noordzijde twee grote, rechthoekige houten 6-ruits vensters, een rechthoekige dubbele houten deur onder een licht opstaande betonluifel op metalen kolommen en twee rechthoekige, ongelede houten vensters. Aan de zuidzijde van het bouwvolume met de klaslokalen bevindt zich een volume met iets verhoogde noklijn, waarin zich de hal, het trappenhuis en de gebruiksruimten bevinden. Dwars daarop aan de oostzijde een overdekte entree onder half schilddak met houten beschot, steunend op L-vormige bakstenen consoles. Rechthoekige, dubbel houten toegangsdeuren. In de tweede laag van de oostgevel twee rechthoekige houten 6-ruits vensters. In de onregelmatig ingedeelde zuidelijke zijgevel een drietal rechthoekige houten 6-ruitsvensters plus een rechthoekig houten geleed vensterkozijn waarin een glas-in-lood venster met voorstellingen uit het leven van de H. Theresia. In de topgevel aan de noordzijde een rechthoekig houten 2-ruits venster. Aan de achtergevel van het entreevolume een thans aanzienlijk uitgebreide uitbouw, waarin oorspronkelijk één vensteras met aan de binnenplaatszijde rechthoekige houten kruiskozijnen en aan de buitengevelzijde rechthoekige houten 6-ruits vensters. In de oksel van entreevolume en achtergeveluitbouw bevindt zich een hoogoplopende schoorsteen. In het INTERIEUR, waarvan de indeling grotendeels intact is, zijn onder meer van belang de centrale hal met trappenhuis, het glas-in-lood Theresiavenster, de betegelde lambrizeringen en de gelede gangbovenlichten. Waardering De St. Theresiaschool is van cultuurhistorische waarde als bijzondere uitdrukking van een geestelijke en typologische ontwikkeling met innovatieve waarde. De architectuurhistorische waarden worden bepaald door de bouwstijl, de betrokkenheid van architect F.P.J. Peutz, de esthetische kwaliteit van zijn ontwerp en de zeer bijzondere samenhang tussen exterieur en interieur. De school bevindt zich in de wijk Oostermaas/Wittevrouwenveld, is vanwege

deze situering ten zeerste verbonden met de ontwikkeling van stad en wijk, is van bijzondere betekenis voor het aanzien v

*Bron: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed*

2.

<https://plus.google.com/photos/105689784287662973511/albums/5973677044267270081?banner=pwa>

